

УДК 338.483:82 (477.75)

Гуров С. А.<sup>1</sup>

Страчкова Н. В.<sup>2</sup>

Алексеев М. А.<sup>3</sup>

## **Потенциал развития литературного туризма в Крыму**

<sup>1</sup> ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского», Таврическая академия (структурное подразделение), г. Симферополь  
*e-mail: gurrov@mail.ru*

<sup>2</sup> ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского», Таврическая академия (структурное подразделение) г. Симферополь  
*e-mail: natastrachkova@mail.ru*

<sup>3</sup> ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского», Таврическая академия (структурное подразделение), г. Симферополь  
*e-mail: mary-aleks13@yandex.ua*

**Аннотация.** В данной статье рассматриваются актуальные вопросы развития литературного туризма в Крыму. В ходе исследования были определены основные регионы и центры литературного туризма в Республике Крым и г. Севастополе, а также отмечены перспективные регионы для развития литературного туризма в Крыму. Определены проблемы и перспективы развития литературного туризма и даны рекомендации по решению существующих проблем.

**Ключевые слова:** литературный туризм, ресурсы литературного туризма, Крым, проблемы, перспективы.

### **Введение**

В настоящее время туристский рынок в Крымском регионе перенасыщен традиционными экскурсионными турами. Для преодоления конкуренции туристским предприятиям необходимо развивать нишевые виды туристской деятельности, среди которых одним из наиболее перспективных является литературный туризм. Те литературные туры, которые предлагаются крымскими туристскими фирмами имеют приблизительно одинаковое наполнение, в них отсутствуют инновационные методики организации, практически не выражена образовательная направленность, что требует дополнительного изучения данного сегмента туристского рынка, внедрения новых подходов к организации литературного туризма, его тематической диверсификации. Комплексные работы, посвященные развитию литературного туризма в Крыму и его потенциала отсутствуют, что определяет актуальность выбранной темы исследования.

Вопросам развития литературного туризма посвящены немногочисленные теоретические и практические исследования. Анализом, проблемами и перспективами развития литературного туризма в регионах России а также за рубежом занимались Абашев В. В., Лапочкина В. В., Силаева Т. А., Фирсова А. В., Фошина Т. Е. и другие ученые и практики туристской сферы. Большинство авторов полагает, что литературный туризм – это неотъемлемая часть культурного туризма, который связан с местами и событиями,

описываемыми в литературных произведениях, а также с жизнью авторов этих произведений. Однако, очень мало работ было посвящено развитию литературного туризма в Республике Крым и г. Севастополе.

Цель статьи – изучение тенденций и потенциала литературного туризма в Крымском регионе.

### **Материалы и методы**

Для достижения цели исследования были использованы следующие методы: литературно-аналитический, географический, картографический, сравнительный, статистический. Информационную базу исследования составили данные официальных сайтов литературных музеев Крыма, материалы Министерства курортов и туризма Республики Крым, а также публикации в отечественных и зарубежных журналах научного и прикладного характера.

Алгоритм исследования включил следующие этапы:

- 1) изучение ресурсного потенциал и географии основных направлений литературного туризма в Крымском регионе;
- 2) выявление проблем организации литературного туризма и перспектив его развития в Республике Крым и г. Севастополе;
- 3) формулирование предложений по решению существующих проблем в сфере литературного туризма.

### **Результаты и обсуждение**

#### **1. География ресурсов литературного туризма в Крыму**

Ресурсы литературного туризма в Крыму, по сравнению с другими регионами России, значительны и способны обеспечить формирование и развитие диверсифицированного и конкурентоспособного туристско-рекреационного комплекса региона. Необходимо отметить, что в программы экскурсионных маршрутов включены далеко не все литературные ресурсы Крыма. Большинство из них остается без должного внимания организаторов туризма и, следовательно, становятся все менее востребованными как туристский ресурс. На территории Крымского полуострова расположено 15 литературных музеев. Объективной причиной повышенного интереса к мемориальным музеям является сформированный еще в советский период имидж. С 1968 по 1986 гг. дома-музеи входили более чем в 20 тем экскурсионных маршрутов по Крыму. В настоящее время немаловажную роль в популяризации литературно-мемориальных музеев играет их продвижение в сети Интернет и проведение музеями разнообразных событийных мероприятий – тематических выставок, фестивалей и конкурсов, литературных чтений, научно-практических конференций [2].

*Ресурсы литературного туризма в Юго-восточном рекреационном районе* представлены одним литературно-художественным музеем в г. Старый Крым и пятью литературно-мемориальными музеями. Все эти музеи, кроме музея А. Грина в Феодосии, входят в историко-культурный, мемориальный музей-заповедник «Киммерия М.А. Волошина», созданный в 2000 г. Его общий музейный фонд – более 50 тыс. единиц хранения. Ежегодно музей-заповедник посещает 38635 туристов.

Единственный в Крыму музей литературно-художественного типа был основан в Старом Крыму в 1991 г. Он расположен в усадьбе постройки конца XIX в., созданной в стиле южнорусского классицизма. В музейной экспозиции представлены материалы, связанные с пребыванием в городе представителей отечественной культуры и науки. Включает экспозиции «Античный и средневековый Старый Крым», «Старый Крым после присоединения к России». Во внутреннем дворе устроен сад камней, установлена отреставрированная «Екатерининская миля» – придорожный знак по пути следования императрицы Екатерины II во время ее путешествия в Крым.

Литературно-мемориальные музеи рекреационного района представлены следующими домами писателей:

1. Дом-музей М.А. Волошина – в 1984 г. получил статус музея. Расположен в поселке Коктебель. Собрание музея насчитывает около 13 тыс. единиц хранения.

2. Государственный Мемориальный дом-музей А.С. Грина – открылся в 1971 г. в Старом Крыму. Экспозицию музея составляют три небольшие комнаты, сохраняющие мемориальную обстановку. В 1980 г. перед фасадом Дома-музея был установлен бюст писателя.

3. Литературно-мемориальный музей А.С. Грина в Феодосии – был открыт в 1970 г. В 1986 г. открылись два новых экспозиционных зала, отражающих тему «Грин – наш современник». Фонды музея насчитывают более 5 тыс. экспонатов.

4. Дом-музей Константина Паустовского в Старом Крыму был открыт в 2005 г. В экспозицию музея привлечены многие ассоциативные элементы, вводящие в эпоху 1940-х – 1950-х гг., мемориальные вещи, фрагменты жилого интерьера.

5. Музей Марины и Анастасии Цветаевых в Феодосии функционирует с 2009 года.

*Ресурсы литературного туризма в Южном рекреационном районе.*

Наравне с восточно-крымскими литературными музеями активным интересом у разных целевых групп пользуются литературно-мемориальные музеи Южного берега Крыма. Помимо большого числа литературных музеев, Южный рекреационный район также богат памятниками литераторам и их произведениям. Наибольшее количество туристов привлекают музеи А.С. Пушкина и А.П. Чехова.

Республиканский музей А. С. Пушкина расположен в поселке Гурзуф. Открыт в 1989 г. Экспозиция музея расположена в 6 залах и рассказывает о крымском периоде жизни поэта. Представлены прижизненные издания А.С. Пушкина, предметы быта пушкинской эпохи и крымского быта начала 19 в. В 2016 г. музей посетили 16,7 тыс. чел., проведено 989 экскурсий.

*Ресурсы литературного туризма в Южном рекреационном районе.*

Наравне с восточно-крымскими литературными музеями активным интересом у разных целевых групп пользуются литературно-мемориальные музеи Южного берега Крыма. Помимо большого числа литературных музеев, Южный рекреационный район также богат памятниками литераторам и их произведениям. Наибольшее количество туристов привлекают музеи А.С. Пушкина и А.П. Чехова.

Таблица 1.

**Посещаемость и фонды историко-культурного мемориального музея-заповедника «Киммерия М.А. Волошина»**

Название музея	Год открытия музея	Среднее количество посетителей в год, человек	Единиц хранения, штук
Дом-музей А.С. Грина в Старом Крыму	1971	2800	207
Дом-музей М.А. Волошина	1984	20535	12926
Старокрымский литературно-художественный музей	1991	3400	38847
Музей Марины и Анастасии Цветаевых	2001	5070	1175
Дом-музей К.Г. Паустовского	2005	2850	920
«Киммерия М.А. Волошина», суммарно	2000	34655	54075

Источник: составлено по [13]

Республиканский музей А. С. Пушкина расположен в поселке Гурзуф. Открыт в 1989 г. Экспозиция музея расположена в 6 залах и рассказывает о крымском периоде жизни поэта. Представлены прижизненные издания А.С. Пушкина, предметы быта пушкинской эпохи и крымского быта начала 19 в. В 2016 г. музей посетили 16,7 тыс. чел., проведено 989 экскурсий.

Дом-музей А.П. Чехова (Белая дача) расположен в Ялте. Был открыт в 1983 г. Сосредоточено более 16600 предметов основного фонда и 7300 единиц научно-вспомогательных материалов. Мемориальное собрание включает личный фонд А.П.Чехова и реликвии его родных, а также коллекции, собранные с 1904 по 1999 гг. В 2016 г. музей посетили 34,1 тыс. чел., в т.ч. 25,3 тыс. чел. обслужено экскурсиями, проведено 1956 экскурсий. Стоит отметить, что дом-музей А.П. Чехова в Ялте является единственным литературным музеем в Крыму, на сайте которого есть виртуальный тур [6].

Дача А.П. Чехова в Гурзуфе – отдел Ялтинского дома-музея Чехова. Расположена на небольшом мысе около подножья скалы Джаневез-Кая. С 1996 г. в первой комнате дачи демонстрируется мемориальная экспозиция, посвящённая А.П. Чехову и О.Л. Книппер, а в другой – литературная экспозиция, посвящённая истории создания пьесы «Три сестры».

Дом-музей Юлиана Семенова – мемориальный дом-музей писателя в поселке Олива (Верхняя Мухалатка). Музей советского писателя и сценариста открыт в 2007 г. в дачном доме, который Семенов построил в Оливе в 1981 г. Музейная экспозиция расположилась в нескольких комнатах первого этажа, где сохраняется обстановка, бывшая при жизни писателя. В этом доме были написаны такие знаменитые романы, как «Приказано выжить», «ТАСС уполномочен заявить», «Аукцион», и т.д [7].

Алуштинский литературно-мемориальный музей С. Сергеева-Ценского открыт в 1962 г. В фондах музея насчитывается более 22000 экспонатов:

рукописи, документы, архивные материалы, книги, журналы, личные вещи, картины И. Репина, С. Колесникова, С. Семирадского и других художников. В личной библиотеке писателя насчитывается более 10000 единиц, имеются уникальные издания. Дом-музей Сергеева-Ценского входит в число памятников архитектуры начала XX в., на фасаде здания в 1965 г. установлена мемориальная доска.

Музей И.С. Шмелева расположен в Алуште, в Профессорском уголке. Это единственный на территории СНГ музей известного в белой эмиграции русского писателя. Открыт в 1993 г. ко дню 120-летия со дня рождения писателя. На базе музея проводятся ежегодные Крымские Международные Шмелёвские чтения [10].

**Таблица 2.**  
**Посещаемость и фонды музея А.С. Пушкина в Гурзуфе**  
**и А.П. Чехова в Ялте**

Название музея	Год открытия музея	Среднее количество посетителей в год, человек	Единиц хранения, штук
Музей А. С. Пушкина в Гурзуфе	1989	16700	4700
Дом-музей А.П. Чехова (Белая дача) в Ялте	1983	34000	16 600

*Источник: составлено по [13]*

*Ресурсы литературного туризма в Центральном рекреационном районе* представлены многочисленными памятниками и двумя домами-музеями писателей:

1. Дом-музей Исмаила Гаспринского – был открыт в Бахчисарае в 1921 г. Дата открытия музея приурочена к 70-летию со дня рождения Исмаил-бея Гаспринского. В 1932 г. музей был закрыт, большинство экспонатов утеряно. К 2001 г. здание отреставрировано, музей открыт заново, в нем представлены семейные фотографии, документы, мемориальные вещи, награды, книги [12].

2. Дом-музей Ильи Сельвинского в Симферополе, открывшийся в 2009 г. Он создан в доме, в котором родился и жил поэт И. Л. Сельвинский в 1899-1906 гг. Экспозиция представлена коллекцией, в основе которой – материалы, подаренные падчерицей поэта. Это более 5000 документов, книг, фотографий, личных вещей.

В Симферополе представлены различные литературные памятники, однако в их разнообразии заметно выделяются объекты, связанные с жизнью и творчеством писателя-драматурга К.А. Тренева: улица, библиотека, парк, названные в его честь, а в этом парке – большой бронзовый памятник драматургу. Кроме того, в Симферополе находится небольшой дом, где с 1926 г. жила семья К.А. Тренёва. В настоящее время об этом напоминает мемориальная табличка.

Одним из главных экскурсионных объектов при выезде из Симферополя является бюст Л.Н. Толстого. В с. Лозовое располагалась во время отдыха и переформирования батарея Л.Н. Толстого. Это один из немногих памятников Толстому, где он изображен без бороды. Памятник подвергался неоднократно вандализму, в связи с чем реконструировался три раза.

*Ресурсы литературного туризма в Юго-Западном рекреационном районе* также во многом связаны с жизнью и творчеством Л.Н. Толстого, который в 1854-55 гг. был участником обороны Севастополя, где он написал «Севастопольские рассказы». Первый памятный знак на 4-м бастионе был установлен в 1910 г., затем в 1928 г. В 1959 г. была открыта гранитная стела с барельефом поэта из белого мрамора и надписью: «Великому русскому писателю Л. Н. Толстому – участнику обороны Севастополя на 4-м бастионе 1854-1855 гг.»

Севастополь и Балаклава сыграли важную роль для писателя А.И. Куприна. В ознаменование вклада писателя в культурную жизнь Балаклавы его имя было присвоено местной библиотеке, расположенной в здании бывшей дачи Марецкой (1994 г.), а на набережной в 2009 г. установлен памятник писателю. В 1907 г. Балаклаву посетила украинская поэтесса Л.Украинка. В 2004 г. в день празднования 2500-летия Балаклавы на главной площади был открыт памятник Лесе Украинке [2].

*Событийные литературные достопримечательности* в Крыму представлены фестивалями, которые в основном посвящены писателям Серебряного века. Данные фестивали проводятся в следующих целях:

1. популяризации творчества поэтов Серебряного века;
2. привлечения внимания международных и российских туристов к деятельности литературных музеев Крыма;
3. выявления и популяризации творчества одаренных исполнителей, бардов, поэтов и музыкантов;
4. привлечения новых партнеров в области культуры, образования, науки, а также – меценатов, для реализации актуальных международных, культурологических, просветительских и научных проектов.

В настоящее время в Крымском регионе проходят следующие мероприятия литературной направленности:

1. Международный научно-творческий симпозиум «Волошинский сентябрь» в пос. Коктебель – проходит с 2012 г. Он привлекает известных и начинающих литераторов, ученых, деятелей культуры. Продолжительность – 1-2 недели. Включает в себя литературные вечера, экскурсии по местам М.А. Волошина, литературные и художественные мастер-классы, детские дни, поэтический джем-сейшен, кинопоказы, научные заседания, конференции, конкурсы и награждение лауреатов. До 2014 г. в симпозиуме принимали участие известные поэты и прозаики, главные редакторы литературных журналов из Парижа, Нью-Йорка, Германии, Индии и Италии [4].

2. «Волошинские чтения» в пос. Коктебель – проводятся в Доме-музее М. А. Волошина 23-29 мая начиная с 2011 г. В 2017 г. участие принимали литераторы не только из РФ, а еще из Чехии, Китая, Украины. По итогам Волошинских чтений издаются сборники научных материалов по направлениям работы.

3. Цветаевский фестиваль «Моя божественная лира с твоей гитарой – сестра» в г. Феодосия – впервые прошел 15-18 августа 2018 г. В рамках Международного фестиваля проходят литературно-музыкальные и поэтические вечера, концерты, спектакли, встречи с композиторами, музыкантами, поэтами, бардами, исполнителями из России и других стран. Принимают участие в фестивале театральные коллективы. Программой предусмотрены экскурсия «По

Цветаевским местам Феодосии», посещение музея Марины и Анастасии Цветаевых и других музеев заповедника «Киммерия М.А. Волошина» [60].

4. Фестиваль «Гринландия» в Старом Крыму – приурочен ко дню рождения писателя А.С. Грина, проходит 22-24 августа с 2013 г. Утром 23 августа на склоне горы Агармыш участники фестиваля поднимают символические алые паруса. На импровизированной сцене выступают творческие коллективы, артисты, музыканты и поэты, а днём на концертной площадке гриновского дома выступают современные поэты, барды, писатели. В рамках фестиваля проводятся выставки и экскурсии, 24 августа участники и гости фестиваля осуществляют пеший переход из Старого Крыма в Коктебель, по маршруту, пройденному А. С. Грином в 1931 г., с посещением Дома-музея М.А. Волошина [9].

5. Паустовский чтения в Старом Крыму – были впервые проведены 14-16 сентября 2017 г. в Доме-музее К.Г. Паустовского. Конференция проводилась при поддержке Министерства культуры РФ в рамках целевой программы «Культура России», Министерства культуры Республики Крым и Музея-заповедника «Киммерия М. А. Волошина» [5].

Исходя из проведенного анализа развития литературного туризма в Крымском регионе, мы выделяем три типа регионов:

1. Регионы со значительным потенциалом развития литературного туризма – в них представлены литературные музеи и различные литературные памятники (городские округа Ялта, Алушта, Симферополь, Феодосия, Бахчисарайский и Кировский район);

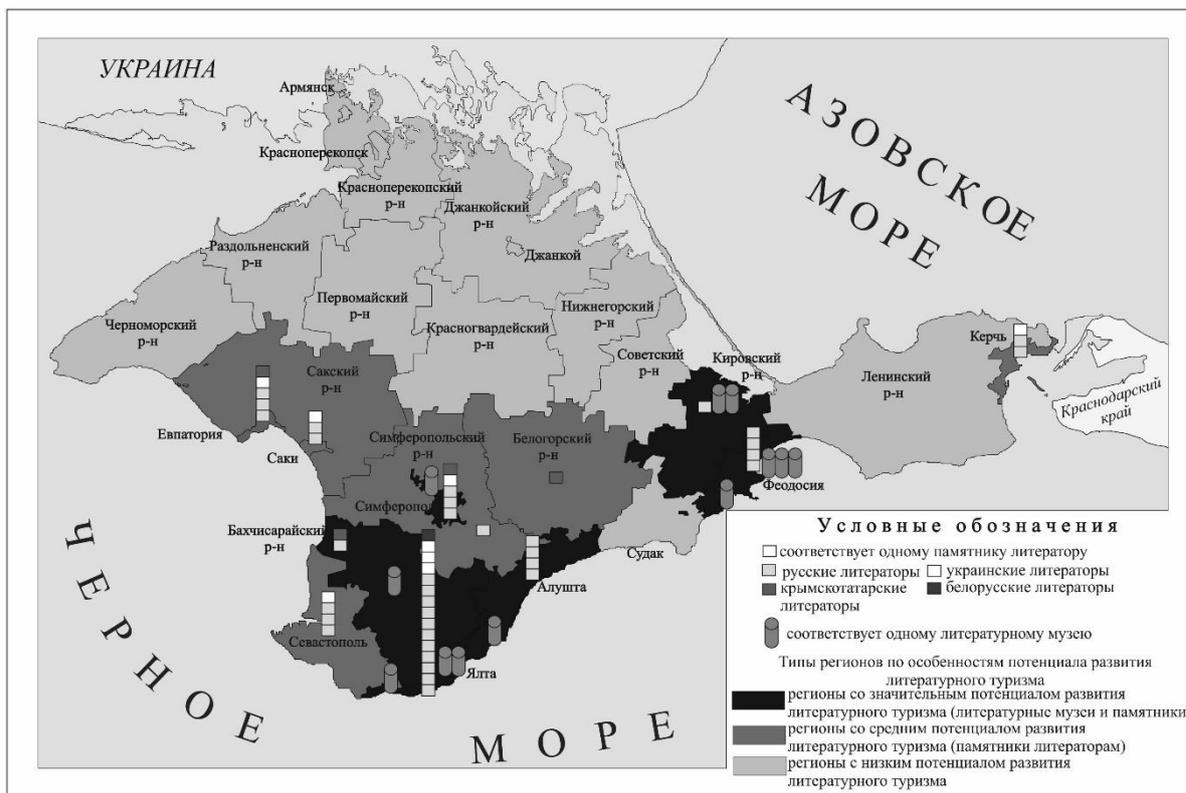
2. Регионы со средним потенциалом развития литературного туризма – в них имеются памятники различным литераторам (Сакский, Симферопольский и Белогорский район, городские округа Керчь, Севастополь, Евпатория и Саки);

3. Регионы с низким потенциалом развития литературного туризма – знаковые литературные достопримечательности в них отсутствуют, в основном это районы северной части Крыма (рис. 1).

## **2. Проблемы, перспективы и предложения по развитию литературного туризма в Крыму**

Туристы проявляют интерес к тем территориям Республики Крым и г. Севастополя, которые обладают какими-то особенностями, являются уникальными в своем роде. Местность, где жили и творили известные писателя или поэты определяет эту уникальность.

Ресурсы литературного туризма в Крыму, по сравнению с другими регионами России, имеют значительный потенциал и способны обеспечить формирование и развитие диверсифицированного и конкурентоспособного туристско-рекреационного комплекса региона. Вместе с тем общий уровень современного использования ресурсов литературного туризма оценивается как неэффективный [2]. В настоящее время ключевыми проблемами являются следующие:



**Рис. 1.** Потенциал развития литературного туризма в Крыму  
Составлено авторами

1. Недостаточная вовлечённость ряда ресурсов в рекреационное использование. Литературные туры по Крыму редко или вовсе не предлагают такие объекты, как дом-музей И.Л. Сельвинского, дом-музей И. Гаспринского и др.

2. Ухудшение качества литературных ресурсов. Многие памятники литераторам были подвергнуты вандализму. Например, бюст А.Н. Толстого в с. Лозовом был реставрирован три раза.

3. Низкий уровень оснащения литературных музеев интерактивными, информационными технологиями. Инфраструктурное оснащение литературных музеев Крыма по сравнению с высокоразвитыми странами находится на низком уровне. В абсолютном большинстве музеев отсутствует аудиоряд и современная компьютерная техника. Музеи Крыма слабо рекламируются. Про многие из них не знают даже местные жители.

4. У значительной части литературных музеев нет своих сайтов, а имеющиеся сайты, в большинстве случаев, имеют устаревший интерфейс и моноязычны. Отсутствует единый комплексный портал литературного туризма в Крыму с интерактивной литературной картой, которая помогла бы ориентироваться потенциальным туристам в литературном наследии Республики Крым и г. Севастополя.

5. Отсутствие объектов туристской инфраструктуры (отелей, кафе) с использованием «литературного» дизайна и сувенирной продукции литературной направленности.

6. В литературных экскурсиях не применяется образовательная составляющая (открытые уроки в музеях) и развлекательная составляющая (игровая или театральная форма) [27].

Для решения существующих проблем, мы предлагаем следующие решения:

1. Создание литературно-туристского проекта «Крым Литературный», главными целями которого станет популяризации чтения и литературы среди молодёжи, привлечение большего числа литературных туристов в регион и, как следствие, поступление дополнительных финансовых средств в бюджет. Проект может включать в себя следующие мероприятия: конкурсы поэтического мастерства для молодых поэтов и любителей литературы; реализация программы «Уличные библиотеки» (буккроссинг), в рамках которой изготавливают и устанавливают в общественных местах конструкции, куда каждый желающий может положить книгу, чтобы ими могли воспользоваться другие жители; поддержка и создание новых мероприятий и фестивалей приуроченных к праздничным и юбилейным датам; издание сборников стихотворений молодых поэтов Республики Крым и г. Севастополь.

2. Строительство и оформление существующих отелей и кафе с использованием «литературного» дизайна. Внедрение в Крымский регион литературной направленности тура – это не только разработка новых экскурсионных маршрутов по местам жизни и творчества писателей, но и строительство объектов туристской инфраструктуры. Например, в Санкт-Петербурге находится отель «Рэдисон Соня 4\*», в оформлении номеров и интерьеров которого используется тема романа «Преступление и наказание» и соответствующей ему стиль эпохи XIX в. В Крыму возможно создание тематической гостиницы по мотивам произведений А.П. Чехова и соответствующей эпохи.

3. Создание литературной сувенирной продукции. Магниты и значки с изображением литераторов или героев произведений, утварь с изображением известных писателей, живших в Крыму, статуэтки этих писателей.

4. Игровые экскурсии. В основу литературных экскурсий можно внести игровую составляющую в виде расследования, что сделает экскурсию интерактивной. Например, в начале экскурсии туристы получают пояснительную записку с кратким описанием внешности и биографии главного персонажа, который, якобы, пропал. После этого, вовремя самой экскурсии, ищут приметы и знаки, которые могли бы указать на местоположение героя того или иного романа.

5. Театрализованные экскурсии. Концепция состоит в том, чтобы в форме театрализованного интерактивного представления донести до зрителей интересные факты, связанные с жизнью и творчеством писателя. Рассказчиками в данном случае выступают актеры-аниматоры в образах персонажей романов, а так же экскурсоводы, которые в данном случае играют роль модераторов. При этом зрители проекта активно втягиваются в процесс повествования, актеры вступают с ними в диалог, спрашивают их мнение. Особое внимание стоит уделить и транспортному средству, на котором передвигаются экскурсанты. Его можно стилизовать под ту или иную эпоху (в зависимости от тематики тура) или украсить фотографиями и цитатами литератора, по местам которого путешествуют туристы.

6. Поддержка действующих литературных фестивалей, таких как: «Волошинские чтения», «Паустовские чтения», «Волошинский сентябрь»,

Цветаевский фестиваль, «Гринландия», а также создание новых. Например, на базе музея А.С. Пушкина в Гурзуфе.

7. Использование QR-кода. Размещение QR-кодов на литературных музеях Крыма, памятниках литераторам. Информация в матричных кодах способна заменить рассказ экскурсовода.

8. Литературные экскурсии для лиц разного возраста: дошкольники, школьники, студенты, взрослые. Внедрение обучающих мероприятий для учащихся. Например, открытый урок в музее.

9. Применение интерактивных экскурсий в самых крупных литературных музеях Крыма мультимедийных технологий. Например, создание виртуальных туров на официальных сайтах литературных музеев.

Успех развития литературного туризма зависит не только от материально-технической базы, соответствующей общепринятым стандартам и требованиям, но и от уникальности национального культурного наследия. Поэтому можно говорить о том, что направление литературного туризма молодое и неразвитое, но имеет потенциал стать массовым и популярным в связи с необычной формой подачи информации [3].

Следует отметить что, литературные туры рассчитаны не для всех туристов и требуют поиска определенной целевой группы, а также могут предлагаться для организованных групп школьников или студентов. В настоящее время этот вид культурного туризма в большинстве случаев не развивается самостоятельно, а предлагается туристам как составляющая обзорных туров по Крыму. Однако правильное маркетинговое исследование, выбор методов продвижения, рекламы, нахождение рынков спроса способно развить литературный туризм, что в целом повлечет за собой диверсификацию туристского продукта Республики Крым. Развитие нишевых форм культурно-познавательного туризма являются одним из ключевых направлений, на которое должна равняться туристская отрасль полуострова.

В отличие от купально-оздоровительного туризма, литературный туризм в меньшей степени подвержен сезонности, что делает его развитие очень привлекательным и актуальным с точки зрения занятости обслуживающего персонала и использования материально-технической базы всего курортно-рекреационного комплекса [2].

Для полного понимания развития литературного туризма в Крыму представим SWOT-анализ (табл. 2)

Таблица 3.

**SWOT- анализ рынка литературного туризма в Крыму**

<i>Сильные стороны</i>	<i>Слабые стороны</i>
1. Обилие объектов, связанных с творчеством и жизнью выдающихся писателей. 2. Сочетание ресурсов литературного туризма с благоприятными природными условиями. 3. Развитое экскурсионное обслуживание в регионе. 4. Значительная плотность ресурсов литературного туризма. 5. Приемлемые цены посещения литературных музеев.	1. Низкий уровень информационного обеспечения в литературном туризме. 2. Необходимость реставрации многих объектов литературного туризма. 3. Отсутствие инновационных подходов и технологий в экскурсионном обслуживании литературных туристов 4. Крайне незначительно представлена анимационная составляющая литературных туров. 5. Слабое финансирование литературного туризма из регионального федерального бюджета.
<i>Возможности</i>	<i>Угрозы</i>
1. Расширение сети литературных туристских маршрутов. 2. Создание инновационных экскурсионных объектов и центров развлечений, связанных с литературными произведениями и писателями. 3. Создание туристско-информационных центров и интернет сайтов с информацией о литературно-познавательной деятельности в Крыму. 4. Обеспечение занятости местного населения в новом туристском сегменте. 5. Проведение литературных фестивалей.	1. Отсутствие координации между объектами литературного туризма. 2. Проблемы, связанные с транспортным сообщением. 3. Разрушение объектов литературного туризма (вандализм, амортизация). 4. Низкий уровень спроса на литературные туры. 5. Отсутствие организаций, занимающихся литературным туризмом на региональном уровне.

*Составлено авторами*

**Выводы**

В результате проведенного исследования потенциала развития литературного туризма в Крыму, можно сделать следующие выводы:

1. В Крыму наиболее освоена по развитию литературного туризма Большая Ялта, в пределах которой сосредоточено около трети литературных музеев Крыма. Важными центрами литературного туризма в Крыму является Феодосия и Старый Крым. С 2000 года в Крыму функционирует единственный музей-заповедник литературной специализации «Киммерия М.А. Волошина», созданный на базе пяти литературных музеев. На его базе проходят литературные фестивали, симпозиумы и литературные чтения.

2. В регионе имеются литературные музеи, которые не включены ни в один литературный тур по Крыму. Абсолютное большинство литературных музеев в Крыму не оснащены интерактивными технологиями. Некоторые памятники известных писателей неоднократно подвергались вандализму, например, памятник Льву Толстому в с. Лозовом. Развитие литературного туризма в Крыму имеет значительные перспективы, о которых можно судить по представленному в статье SWOT-анализу.

### Литература

1. Соловьев, А. А., Гарбуз Е. В. Проблемы и перспективы культурного туризма в Крыму // Геополитика и экогеодинамика регионов. 2015. Т.1 (11). Вып. 1. С. 53–61.
2. Туристско-рекреационный ресурсный потенциал республики Крым и г. Севастополь под. ред. Яковенко И. М. Симферополь: ИТ «АРИАЛ», 2015. 408 с.
3. Тропина, Е. А. Современное состояние и основные направления развития культурного туризма в Крыму // Устойчивое развитие социально-экономической системы Российской Федерации. 2017. С. 42-45.
4. Дом-музей М. А. Волошина [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://muzei-zapovednika/dom-muzej-m-voloshina/>.
5. Дом-музей К. Г. Паустовского [Электронный ресурс]. Режим доступа <http://muzei-zapovednika/muzej-k-g-paustovskogo/>.
6. Дом-музей А. П. Чехова – Белая дача [Электронный ресурс]. Режим доступа <http://chekhov-yalta.org/ru/index.html>.
7. Дом-музей Юлиана Семенова [Электронный ресурс]. Режим доступа <http://comerartadvisory.com/dom-muzej-yuliana-semonova.ru>.
8. Мемориальный Дом-музей А. С. Грина [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://muzei-zapovednika/dom-muzej-a-s-grina/>.
9. Музей Грина в Феодосии. Гринландия [Электронный ресурс]. Режим доступа: [grinworld.org/](http://grinworld.org/).
10. Музей писателя И. С. Шмелева [Электронный ресурс]. Режим доступа <http://alushta-museum.ru/>.
11. Министерство курортов и туризма Республики Крым [Электронный ресурс]. Режим доступа <https://mtur.rk.gov.ru/ru/index>.
12. Музей Исмаила Гаспринского в Бахчисарае [Электронный ресурс]. Режим доступа <https://www.crimeaaz.ru/igasprinskogo-bakhchisaraj.html>.
13. Музеи России [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.museum.ru>.

Gurov S. A.<sup>1</sup>,  
Strachkova N. V.<sup>2</sup>,  
Alekseenko M. A.<sup>3</sup>

### *The development potential of literary tourism in Crimea*

---

<sup>1</sup> V. I. Vernadsky Crimean Federal University, Taurida  
Academy, Simferopol, Russian Federation  
*e-mail: gurrov@mail.ru*

<sup>2</sup> V. I. Vernadsky Crimean Federal University, Taurida  
Academy, Simferopol, Russian Federation  
*e-mail: natastrachkova@mail.ru*

<sup>3</sup> V. I. Vernadsky Crimean Federal University, Taurida  
Academy, Simferopol, Russian Federation  
*e-mail: mary-aleks13@yandex.ua*

**Annotation.** This article discusses the current problems of the development of literary tourism in the Crimea. The study identified the main regions and centers of

*literary tourism in the Republic of Crimea and the city of Sevastopol, as well as promising regions for the development of literary tourism in the Crimea. The problems and prospects for the development of literary tourism are identified, recommendations are given on how to solve existing problems.*

**Key words:** *literary tourism, literary tourism resources, Crimea, problems, prospects.*

### **References**

1. Solovyev. A. A. Garbuz E.V. Problemy i perspektivy kulturnogo turizma v Krymu // Geopolitika i ekogeodinamika regionov. 2015. T.1 (11). Vyp.1 P. 53–61. (in Russian)
2. Turistsko-rekreatsionnyy resursnyy potentsial respubliki Krym i g. Sevastopol pod red. Yakovenko I. M. Simferopol: IT «ARIAL», 2015. 408 p. (in Russian)
3. Tropina. E.A. Sovremennoye sostoyaniye i osnovnyye napravleniya razvitiya kulturnogo turizma v Krymu // Ustoychivoye razvitiye sotsialno-ekonomicheskoy sistemy Rossiyskoy Federatsii. 2017. P. 42-45. (in Russian)
4. Dom-muzey M. A. Voloshina [Electronic resource]. URL: <http://muzei-zapovednika/dom-muzej-m-voloshina/>. (in Russian)
5. Dom-muzey K. G. Paustovskogo [Electronic resource]. URL: <http://muzei-zapovednika/muzej-k-g-paustovskogo/>. (in Russian)
6. Dom-muzey A.P. Chekhova – Belaya dacha [Electronic resource]. URL: <http://chekhov-yalta.org/ru/index.html>. (in Russian)
7. Dom-muzey Yuliana Semenova [Electronic resource]. URL: <http://comerartadvisory.com/dom-muзей-yuliana-semonova>. (in Russian)
8. Memorialnyy Dom-muzey A. S. Grina [Electronic resource]. URL: <http://muzei-zapovednika/dom-muzej-a-s-grina/>. (in Russian)
9. Muzey Grina v Feodosii. Grinlandiya [Electronic resource]. URL: [grinworld.org/](http://grinworld.org/). (in Russian)
10. Muzey pisatelya I.S. Shmeleva [Electronic resource]. – URL: <http://alushtamuseum.ru/> (data obrashcheniya: 12.10.2018). (in Russian)
11. Ministerstvo kurortov i turizma Respubliki Krym [Electronic resource]. – URL: <https://mtur.rk.gov.ru/ru/index> (data obrashcheniya: 12.10.2018) (in Russian)
12. Muzey Ismaila Gasprinskogo v Bakhchisaraye [Electronic resource]. – URL: <https://www.crimeaaz.ru/igasprinskogo-bakhchisaraj.html> (data obrashcheniya: 12.10.2018). (in Russian)
13. Muzei Rossii [Electronic resource]. URL: <http://www.museum.ru> (data obrashcheniya: 12.10.2018). (in Russian)

*Поступила в редакцию 30.11.2018 г.*